

PATTERN AND VERSION VARIATIONS IN FOLKLORE IN WEST JAVA

No. Abstract: ABS-ICOLLITE-24179

Dingding Haerudin, Danan Darajat
Universitas Pendidikan Indonesia

INTRODUCTION

- The activity of retelling fairy tales that have been heard or read has been done by many people.
- Every fairy tale told by students does not always fully describe all the elements in it. When the fairy tale is retold, many of the contents told by the storyteller jump around. Likewise, when paying attention to what is related to the elements, it is often found to be conveyed incompletely.
- Retelling fairy tales that one has heard or read is an interesting activity. Everyone will not feel bored to tell and hear back the fairy tales they have known.



LITERATURE REVIEW

- Fairy tales are collective short stories of oral literature in the form of folk prose stories that are not considered to have actually happened (Danandjaja, 1994: 83).
- One of UPI's professors of Sundanese literature, Prof. Dr. Yus Rusyana (in Wibisana, et al., 2000) suggested that dongeng is a collection of traditional stories conveyed through oral media.
- Dananjaya (1984) states that fairy tales are part of folklore which has characteristics, namely (1) spread orally; (2) traditional, which is spread in a relatively fixed form; (3) has different versions and even variants; (4) anonymous; (5) formulaic or patterned; (6) useful in collective life; (7) is prealogical; (8) belongs together, and (9) is generally innocent and innocent.



METHOD

- The method used in this research is descriptive method with qualitative approach. The data sources are students of Sundanese Language Education Study Program. The data are fairy tale texts told by respondents (students) in writing.
- Data was obtained by assigning respondents to retell in writing the fairy tales they had heard and read. The fairy tales were determined by the researcher, namely one of the fables, parables, and legends.



FINDING AND DISCUSSION

Data
No.

Storytelling Patterns of Fables

1. **Dina hiji poé** Sakadang Kuya keur moyan, ...
2. **Kacaritakeun di kebon** nu dipiboga ku Patani, ...
3. **Hiji poé** Sakadang Monyét keur ngala cau di kebon Pa Tani, ...
4. **Kacaritakeun di hiji leuweung geledegan** aya Monyét jeung Kuya.
5. **Sakadang Kuya** rék dicurangan ku Sakadang Monyét dina ngala cau.
6. **Jaman baheula** kacaritakeun aya dua sobat nyaéta Sakadang Monyét jeung Kuya, ...
7. **Isuk-isuk** aya sato Sakadang Kuya jeung Monyét di sisi leuwi keur caricing.
8. **Isuk-isuk** Kuya moyan di sisi leuwi.
9. **Hiji waktu** Kuya panggih di jalan jeung Monyét.
10. **Dina hiji poé** Sakadang Kuya keur moyan di sisi leuwi.
11. **Kacaritakeun dina hiji poé** mangsa Kuya keur moyan di sisi leuwi.
12. **Dina hiji mangsa** kacaritakeun Sakadang Monyét jeung Sakadang Uncal téh céés raket.
13. **Dina hiji mangsa** Sakadang Kuya melak cau, ...
14. **Isuk-isuk** Sakadang Kuya moyan di sisi leuwi.
15. **Kacaritakeun dina hiji mangsa**, Sakadang Monyét ngarasa kalaparan.
16. **Jaman baheula** aya dua sato anu kacaritakeun layout jeung sok babarengan waé.
17. -
18. **Monyét jeung Kuya** dina hiji mangsa rék ngala cau.
19. **Dina hiji poé** Monyét ngajak Kuya ka kobon Patani anu imahna téh di leuweung.
20. **Dina hiji poé** di leuweung, Sakadang Monyét ngajak Sakadang Kuyang ngala cabé di kebon Patani.
21. **Monyét jeung Kuya** ngala cabé ka kebon Pa Tani.
22. **Dina hiji waktu**, aya Sakadang Kuya jeung Sakadang Monyét anu tos lami sosobatan.

Data
No.

Storytelling Pattern of Parables

1. **Dina hiji waktu** si Kabayan dititah ngala nangka ku mitohana.
2. **Kacaritakeun Si Kabayan** saré tengah poé kapanggih ku ninina.
3. **Hiji poé** Nyi Iteung hayang tutut.
4. **Hiji poé** nalika Kabayan keur gogolérana di imahna, ...
5. **Keur ngeunah saré beurang** Si Kabayan dititah Iteung, ...
6. **Kacaritakeun dina hiji mangsa** motohana Si Kabayan nitah pangalakeun nangka ka kebon.
7. **Di pasosoré** di saung tengah sawah aya Si Kabayan keur diuk bari susulingan.
8. **Dina hiji poé** Si Kabayan hésé pisan dihudangkeunana.
9. **Dina hiji mangsa** Si Kabayan dititah ngala nangka ku mitohana.
10. **Dina hiji mangsa** Si Kabayan keur cicing bari ngalamun di hareupeun imahna.
11. **Dina hiji waktu** Si Kabayan dititah ku mitohana pikeun mawakeun nangka nu kolot.
12. **Dina hiji poé** Si Kabayan keur ngaliwat ka kebon.
13. **Ceuk ninina**, “Kabayan, ulah hésé waé geus beurang! ...”
14. **Dina hiji poé** Si Kabayan keur ngeunah saré.
15. -
16. -
17. **Di hiji lembur** aya hiji jalma nu ngaranna Si Kabayan.
18. **Nyi Iteung ngagero**, “Kabayan, ka dieu sakeudeung!”
19. **Hiji poé Si Kabayan** dititah ku mitohana ngala nangka nu kolot.
20. **Dina hiji poé Si Kabayan** dititah ngala nangka di kebon ku mitohana.
21. **Dina hiji poé** Kabayan keur leleson, ...
22. **Di hiji imah** aya Si Kabayan anu dititah ngala nangka anu kolot ku mitohana.



FINDING AND DISCUSSION

Data No.	Storytelling Patterns of Legendary Tales
1.	Kacaritakeun aya déwa-déwi anu ngalakukeun kasalahan, ...
2.	Kacaritakeun aya hiji putri di Jawa Barat ngaranna Dayang Sumbi.
3.	Kacaturkeun dina hiji mangsa, aya putri raja anu ngaranna Dayang Sumbi.
4.	Kacaritakeun aya hiji déwi di kahyangan nu diturunkeun ka dunya ku sabab ngalakukeun kasalahan.
5.	Jaman baheula aya putri raja anu hirup di karajaan di Jawa Barat nyaéta Dayang Sumbi.
6.	Kacaritakeun baheula aya hiji putri raja nu ngaranna Dayang Sumbi.
7.	Kacaritakeun baheula di hiji karajaan aya putri raja anu geulis pisan.
8.	Kacaritakeun dina hiji mangsa aya putri raja ngaranna Dayang Sumbi anu boga salaki nyaéta Si Tumang, saenyana turunan déwa.
9.	Dina hiji mangsa kacaritakeun aya salah sahiji putri raja di Jawa Barat nu ngaranna Dayang Sumbi.
10.	Dina hiji mangsa dicaritakeun aya hiji putra Jawa Barat, ngaranna Dayang Sumbi.
11.	Dicaritakeun, jaman baheula Dayang Sumbi ditikah ku pangawal karajaan di jaman éta, ku lantaran Dayang Sumbi nolak dijadikeun jeung raja.
12.	Dina hiji mangsa di désa aya hiji budak nu ngaranna Sangkuriang.
13.	Dina hiji mangsa aya sahiji putra raja nu awéwé ngaranna Dayang Sumbi boga anak lalaki ngaranna Sangkuriang.
14.	Kacaritakeun aya hiji putri raja anu ngaranna Dayang Sumbi.
15.	Dina hiji mangsa kacaritakeun aya hiji putri raja anu aya di Jawa Barat, ngaranna Dayang Sumbi.
16.	Jaman baheula kacaritakeun kulawarga anu hirup di jaman karajaan.
17.	-
18.	Dayang Sumbi nu mangrupa turunan ménak, ...
19.	Jaman baheula aya raja anu miceun cai kahampangan sambarangan.
20.	-
21.	-
22.	Di jaman baheula aya déwa nu robah jadi anjing ngaranna Tumang jeung déwi nu jadi babi hutan nu ngaranna Céléng Wayungyang.



FINDING AND DISCUSSION

VERSION VARIATIONS IN FOLKLORE IN WEST JAVA

Judul dongeng ini "Sakadang Kuya jeung Sakadang Monyét Ngala Cabé".

Tema dongeng ini berkaitan dengan keserakahan yang dilakukan Monyet terhadap temannya, yaitu Kuya.

Tokohnya ada tiga, yaitu Sakadang Monyet, Sakadang Kuya, dan patani.

Latar tempatnya di hutan, kebun cabai, dan rumah patani.

Alur cerita dongeng dengan judul "Sakadang Kuya jeung Sakadang Monyét Ngala Cabé" berawal dari Sakadang Monyet mengajak Sakadang Kuya untuk memakan cabai patani. Selanjutnya, mereka ketahuan oleh patani, Sakadang Monyet pergi, sedangkan Sakadang Kuya tertangkap. Ketika sudah tertangkap, Sakadang Kuya menceritakan bahwa dia akan dinikahkan dengan anaknya patani. Melihat hal tersebut, akhirnya Sakadang Monyet tertarik untuk menggantikan posisi Sakadang Kuya. Awalnya Sakadang Kuya tidak mau, tetapi akhirnya mereka bertukar posisi. Ketika pagi tiba, patani melihat yang dikurung ternyata berubah jadi Monyet. Sakadang Monyet diambil oleh patani dan dilemparkan ke hutan. Lalu, Sakadang Monyet lari dan naik ke pohon.

Judul dongeng ini "Monyét Ngala Cabé".

Tema dongeng ini berkaitan dengan keserakahan yang dilakukan Monyet terhadap temannya, yaitu Kuya.

Tokohnya ada tiga, yaitu Sakadang Monyet, Sakadang Kuya, dan patani.

Latar tempatnya di kebun cabai patani dan rumah patani.

Alur ceritanya berawal dari cabai di kebun patani yang sudah berwarna merah. Lalu Sakadang Monyet mengajak Sakadang Kuya untuk mencoba makan cabai tersebut. Awalnya Sakadang Kuya tidak mau, tetapi Monyet selalu merayu Kuya hingga akhirnya mau. Keduanya mengambil cabai tersebut dengan perasaan bahagia, tetapi akhirnya ketahuan oleh patani. Sakadang Kuya ditangkap dan dikurung, tetapi akhirnya mereka tukar posisi karena Monyet mendengar Sakadang Kuya selalu diberi makan. Monyet menggantikan posisi Kuya di dalam kurung hingga Monyet mati karena tidak diberi makan sampai esok harinya.

CONCLUSION



REFERENCES

- Aminudin. (1995). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Biru.
- Anggraeni, D., & Rafiyanti, S. (2022). Pengaruh Dongeng terhadap Pendidikan Karakter Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Tambusai Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pahlawan*, 6(1) April 2022. <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/3296>.
- Ardini, P. P. (2012). Pengaruh Dongeng dan Komunikasi terhadap Perkembangan Moral Anak Usia 7-8 Tahun. *Jurnal Pendidikan Anak*, 1(1) 2012. <https://journal.uny.ac.id/index.php/jpa/article/view/2905>.
- Dananjaya, J. (1984). *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan Lain-Lain*. Jakarta: Temprint.
- Endraswara, S. (2006). *Metode, Teori, Teknik, Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Jauhari, H. (2013). *Terampil Mengarang*. Bandung: Nuansa Cendika.
- LBSS. (2013). *Kamus Umum Basa Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Buhun*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Pratidina, N. N. (2017). Penerapan Metode Mendongeng dalam Pembelajaran Electone Dasar bagi Anak Usia Dini di Yamaha Music School Kudus. *Jurnal Seni Musik*, 6(1) (2017). <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm>.
- Semi, M. A. (1988). *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

THANK YOU!

Follow us @dingdinghaerudin dan @danandarajat